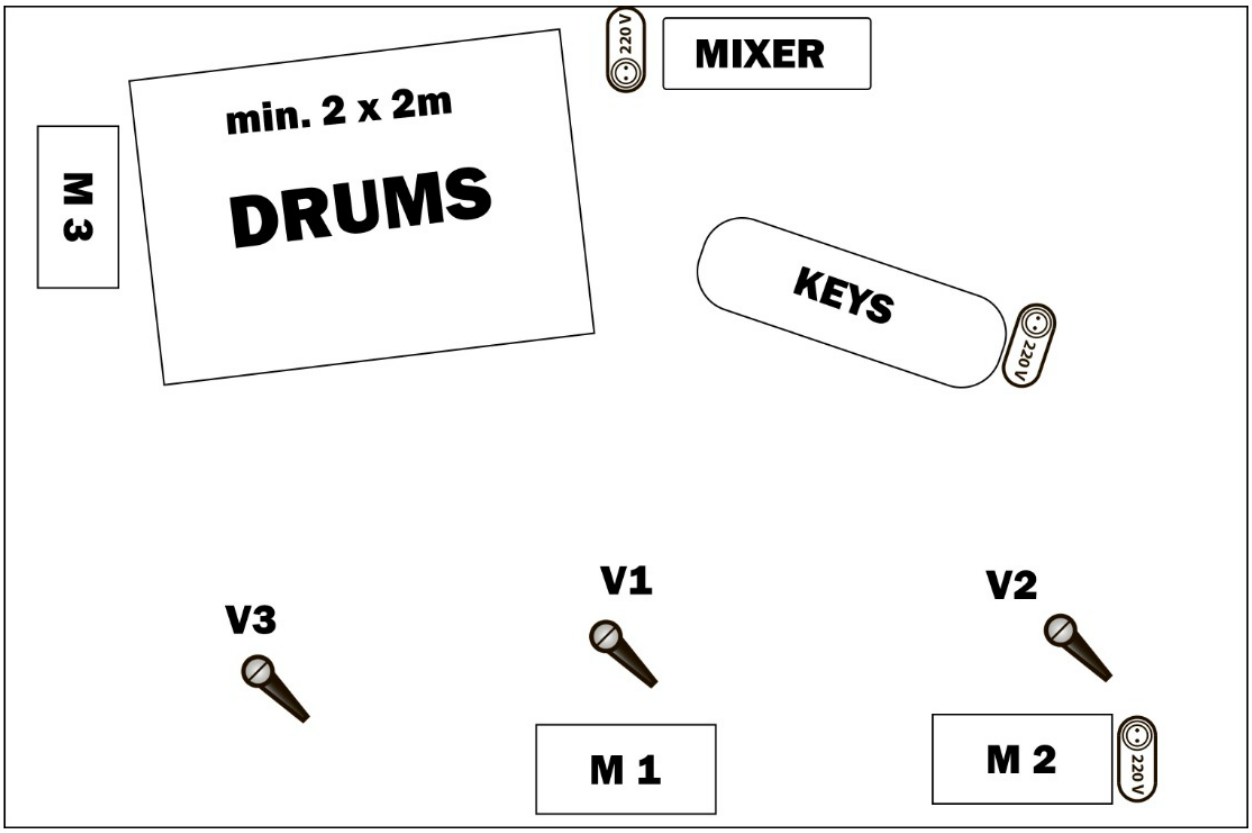
Технический райдер

Для полноценной настройки группе требуется не менее 60 минут (при готовой к работе и отстроенной концертной звуковой аппаратуре).

WEEKEND - ПЛАН СЦЕНЫ



1. Ударная установка:

«Tama», «Yamaha», «Sonor», «Pearl».

Комплектация:

— 12” том;
— 16” том;
— 20- 22” большой барабан;

- 3 стойки под тарелки типа «журавль» с фетровыми прокладками и фиксирующими гайками!;
- Стойка под хай-хет;
- Стойка под малый барабан;
- Стульчик для барабанщика с регулируемой высотой сидения;
- Стойка под ноут
- **КОВРОВОЕ ПОКРЫТИЕ ПОД УДАРНУЮ УСТАНОВКУ**.

2. Гитарная техника (на крупных концертных площадках):

- Басовая комбо-система («Ampeg», «Ashdown», «Fender», «Trace Elliot», «Hartke») мощностью не менее 300 Вт;
- Гитарная комбо-система («Fender», «Marshall», «Vox»,) мощностью 50-100 Вт. с футсвичем и разрывом

3. Мониторинг

Не менее 2х мониторов на сцене. Мощность и количество мониторных линий выставляется с учётом и в соответствии с размерами сцены и мощностью портального аппарата (обязательно оговаривается заранее), но не менее 2-х мониторных линий.

4. Клавишная стойка.

5. Подзвучка

В залах на 50-200 мест – мощность порталов не менее 3 (5) кВт - 70% SUB; на 200-500 мест – 5 (7) кВт - 70% SUB; на 500-1000 мест – 10 (15) кВт-70% SUB.

6. Розетки

Обязательно наличие розеток около барабанов и около гитарного комбо!

FOH Ch.	Source	Mic/DI	FOH inserts
1	Kick	D112 или Shure Beta 52	Comp gate
2	Snare Top	Shure SM 57	Comp gate
3	Hi Hat	Shure SM81 или **AKG 451**	
4	Том 12"	,SM 57 или Sennheiser E604	Gate
5	Том 16"	SM 57 или Sennheiser E604	Gate
6	Over Head L	Shure SM81 или	

		AKG 451	
7	Over Head R	Shure SM81 или AKG 451	
8	Bass	D.I.	Comp
9	**Guitar**	SM 57	
10	Vocal	Shure 58 или Shure Beta 58A, желательно радио.	Comp
11	Backing vocal	Shure Beta 58A	
12	2 Back vocal	Shure 58 или Shure Beta 58A	
13	Playback	D.I.	
14	Keyboard	D.I.	
15	Hall		
16	Delay		

- **МИКШЕРНЫЙ ПУЛЬТ НЕ МЕНЕЕ 16 КАНАЛОВ (ALLEN HEATH, MIDAS VERONA, SOUNDCRAFT,YAMAHA M7 CL,), С ДВУМЯ ПАРАМЕТРИЧЕСКИМИ СЕРЕДИНАМИ!**

- **ГОЛОСОВАЯ ОБРАБОТКА (HALL, DELAY)**
- **ТАК ЖЕ ПРИВЕСТВУЕТСЯ НАЛИЧИЕ МОНИТОРНЫХ И ПОРТАЛЬНЫХ ЭКВАЛАЙЗЕРОВ**

К началу саундчека всё оборудование должно быть закоммутировано и настроено.

Принимающая сторона предоставляет квалифицированных техников для проведения концерта имеющих опыт работы с живыми группами, которые будут находится в зале во время выступления, а так же смогут выступить в роли звукорежиссера.

Качество выступление группы напрямую зависит от качества выполнения всех условий технического райдера! Благодарим за понимание!

По техническим вопросам :
Евгений
89172897686
@e_genius